

Chapitre 10



Couleurs niveau 2 : se perfectionner

Dans ce chapitre :

- ▶ Découvrir la technique du jacquard
- ▶ Comment tricoter : la méthode intarsia
- ▶ Rentrer les fils
- ▶ Tricoter un sac de tous les jours selon différents modèles

Presque systématiquement, lorsqu'on demande à quelqu'un d'imaginer un pull jacquard, il évoque un modèle rappelant les pulls des îles Shetland, de Fair Isle pour être plus précis. Ces motifs traditionnels aux subtils changements de couleur, qui ont vu le jour au large des côtes écossaises, sont devenus à tel point synonymes de tricot jacquard que la technique de base des points répétitifs en couleur s'appelle désormais « Shetland ».

Pour d'autres types de points en couleur, comme les motifs importants se détachant sur un fond, on utilise une technique différente appelée intarsia.

Si vous savez tricoter les mailles à l'endroit et à l'envers, suivre une grille et vous armer d'un peu de patience, vous pouvez tricoter de merveilleux points de couleurs selon l'une ou l'autre de ces techniques. Il vous suffit d'ajouter aux connaissances déjà acquises quelques techniques simples permettant de faire suivre les différents fils. Découvrez-les, entraînez-vous et vous deviendrez bientôt un artiste.

Lorsque vous tricotez en utilisant plusieurs couleurs sur un même rang, vous pouvez travailler avec deux fils que vous faites suivre derrière l'ouvrage et que vous reprenez ou que vous mettez en attente au gré du motif réalisé. Il s'agit de la technique des fils tendus sur l'envers, qui sert à tricoter des motifs répétitifs de petite taille.

Pour des motifs plus importants ou des dessins faisant appel à plusieurs coloris, mieux vaut utiliser un peloton de fil de chaque coloris, selon la méthode *intarsia*.

Votre modèle vous précisera quelle méthode employer et vous donnera parfois quelques indications schématiques sur la façon de procéder.

Le jacquard : faire suivre les fils sur l'envers

Traditionnellement, il s'agit de travailler avec deux couleurs sur un même rang, en tricotant quelques mailles (à l'endroit ou à l'envers) dans un premier coloris, puis quelques mailles dans un autre, selon un motif défini. Le fil dont vous ne vous servez pas croise les mailles sur l'envers en attendant de servir à nouveau.



Cette technique repose sur deux règles assez logiques :

- ✓ pas plus de 2 couleurs par rang
- ✓ ne pas laisser courir le fil sur plus de 5 à 7 mailles.

Tout en respectant ces contraintes, vous pouvez réaliser des tricots en jacquard d'une grande complexité apparente.

La multiplicité des motifs jacquard est telle qu'il faut bien toute une vie pour les découvrir. Vous pouvez les tricoter de façon traditionnelle ou jouer sur les couleurs, la disposition et l'échelle des motifs pour les adapter au goût du jour ou à vos préférences personnelles. Mais vous pouvez aussi inventer des motifs de A à Z, avec du papier quadrillé et des crayons de couleur ou des feutres. Gardez toujours à l'esprit les règles permettant de tricoter facilement et confortablement.

Grilles des points jacquard

Les grilles de points jacquard se lisent de la même manière que les grilles de points fantaisie. Chaque case représente une maille et comporte un symbole ou une couleur précisant le coloris utilisé. La grille est accompagnée d'une légende explicative.

La rangée inférieure de la grille correspond au premier rang sur l'endroit du tricot, que l'on tricote de droite à gauche. La seconde rangée de cases représente le second rang, sur l'envers, tricoté de gauche à droite. Dans le cas de points répétitifs, la grille représente une ou deux séquences et précise à quel endroit de l'ouvrage il convient de commencer et de terminer le point représenté sur la grille.

La plupart du temps, le jacquard se tricote en jersey. Sauf indication contraire, tricotez les mailles à l'endroit sur l'endroit de l'ouvrage et à l'envers sur les rangs envers. En outre, si un point fantaisie autre que le point jersey apparaît dans la grille, le symbole inscrit dans les cases correspondantes permet d'identifier la couleur utilisée et le type de maille à tricoter. À titre d'exemple, un x peut signifier que la maille doit être tricotée à l'envers et en rouge sur les rangs endroit et à l'endroit et en rouge sur les rangs envers, tandis que le symbole y signifiera que vous devez tricoter la maille à l'endroit et en rouge sur les rangs endroit et à l'envers et en rouge sur les rangs envers.

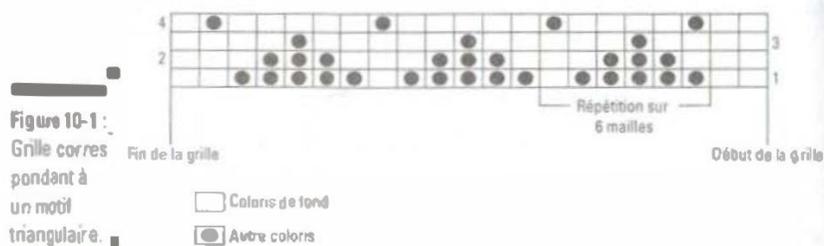


Sur les grilles en noir et blanc, des symboles désignent également les différentes couleurs. Vous pouvez faire une photocopie, voire un agrandissement, puis la colorier. Cette méthode vous évite d'avoir constamment à vous reporter à la légende pour déchiffrer de petits symboles. Si vous souhaitez modifier l'association de couleurs, faites-en plusieurs copies que vous colorierez de différentes façons jusqu'à ce que vous soyez satisfait du résultat. Réalisez un premier essai grandeur nature pour être certain que le tricot sera à la hauteur de vos espérances. Une fois rassuré, vous pouvez commencer à monter les mailles.

Lisez et suivez la grille de droite à gauche, en commençant par la case située en bas à droite. La première case représente

la première maille se trouvant sur votre aiguille. Tricotez-la dans le coloris indiqué par la grille. Tricotez le nombre de mailles précisé dans un premier coloris, puis changez de couleur pour tricoter une autre série de mailles, en suivant les indications de la grille.

La Figure 10-1 vous présente une grille représentant un motif triangulaire tricoté sur 6 mailles et 4 rangs. Cette grille ne comporte pas d'autre légende que les symboles représentant les couleurs. Il vous suffit de choisir deux coloris et de les utiliser conformément aux symboles représentés.



Si le modèle utilise seulement deux coloris, la couleur choisie pour le fond est appelée coloris de fond. Lorsqu'un motif fait appel à de multiples couleurs, celles-ci sont généralement représentées par des lettres : A, B, C, ou des numéros 1, 2, 3, ou des symboles...

Tricoter en jacquard avec une seule main

Que vous teniez le fil dans la main droite ou dans la main gauche (à la française ou à l'anglaise), la méthode reste la même. Vous tricotez normalement les mailles envers ou endroit, en lâchant puis en reprenant les fils de couleur au fur et à mesure du motif.

Pour utiliser cette méthode, choisissez deux fils de couleur différente. Avec le fil du coloris de fond, montez 21 mailles et suivez le dessin de la Figure 10-1. Vous pouvez utiliser ces deux coloris pour l'ensemble du pull, les inverser ou en choisir d'autres tous les 4 rangs. En faisant deux essais différents, vous comprendrez mieux comment un simple changement de couleur peut modifier radicalement l'effet d'un point jacquard utilisant deux couleurs seulement.



Choisissez si possible une laine de poids moyen. La laine présente bien des avantages. Légèrement bouffantes, ses fibres se mêlent facilement les unes aux autres, dissimulant les petits interstices qui peuvent apparaître lors d'un changement de coloris. Un jet de vapeur lors du repassage finira d'égaliser les petites imperfections.

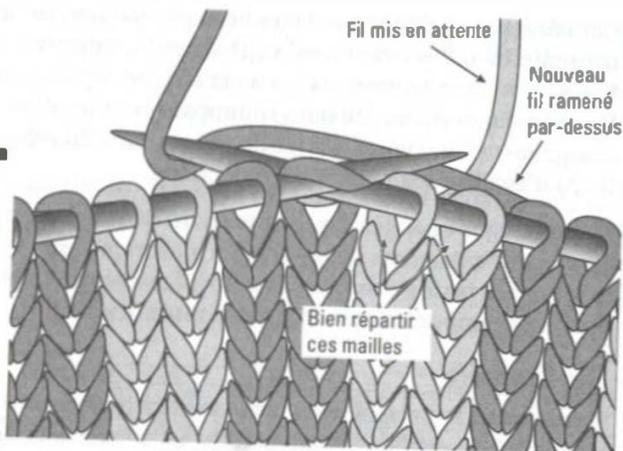
Lorsque vous changez de coloris en fin de rang, vous pouvez procéder de la même façon que pour les rayures, en tricotant la première maille avec les deux fils (l'ancien et le nouveau) ou nouer temporairement les extrémités des fils.

Sur l'endroit

Commencez le premier rang avec le coloris de fond et tricotez le nombre de mailles demandé (si vous suivez la grille de la Figure 10-1, vous devez tricoter 2 mailles dans ce coloris). Lorsque vous devez utiliser le second coloris, lâchez le fil du coloris principal, piquez l'aig. dr. dans la maille suivante, passez le fil du nouveau coloris et tricotez la maille. (Il n'est pas vraiment nécessaire de nouer le nouveau fil. Vous rentrerez l'extrémité ultérieurement. Comme précédemment, tricotez le nombre de mailles demandé dans ce nouveau coloris (5 mailles).

Lorsque la grille indique que vous devez reprendre le premier coloris (coloris de fond), abandonnez le fil de la deuxième couleur. Répartissez les mailles que vous venez de tricoter sur l'aiguille, reprenez le fil du coloris de fond en le faisant passer par-dessus le fil du deuxième coloris laissé en attente et tricotez la nouvelle série de mailles dans le coloris principal (voir Figure 10-2).

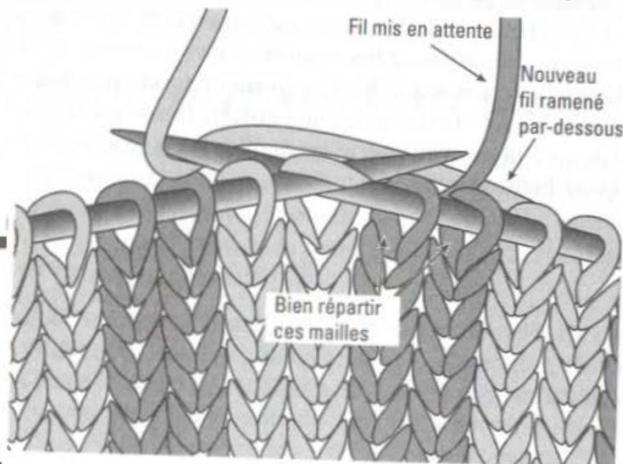
Figure 10-2:
Bien répartir les mailles tricotées sur l'aiguille avant de ramener le nouveau fil par-dessus.



Jusqu'ici, tout va bien. Encore une petite manipulation et vous serez presque au bout de vos peines !

Lorsque la grille indique un nouveau changement de coloris, répartissez régulièrement sur l'aiguille les mailles que vous venez de tricoter en utilisant le coloris précédent, reprenez le fil du nouveau coloris et faites-le passer par-dessous le fil du coloris précédent que vous mettez en attente, puis tricotez la nouvelle maille avec le nouveau coloris (voir Figure 10-3).

Figure 10-3 :
Répartir uniformément les mailles et ramener le nouveau fil par-dessous.

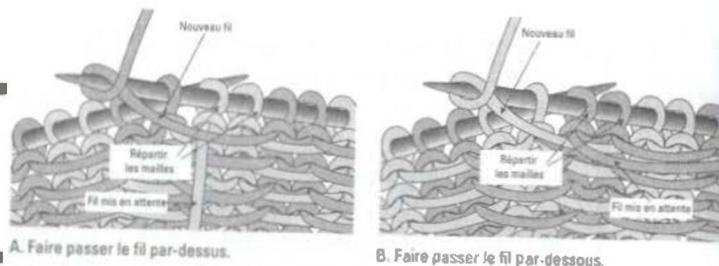


- ✓ Tout en tricotant, vous pouvez vous réciter une formule du genre « vert par-dessus, rouge par-dessous »... suivie de « 1 maille en vert, 5 mailles en rouge », si le point jacquard est répétitif, et que vous ne voulez pas perdre le fil.
- ✓ Désignez l'un des fils comme le « fil du dessus » et l'autre comme le « fil du dessous ». Ainsi, ils ne s'emmêleront pas et l'envers du tricot offrira un aspect bien net.
- ✓ N'oubliez jamais la possibilité d'utiliser de façon créative les motifs sur l'envers. Certains très beaux pulls utilisent quelques rangs de jacquard envers sur l'endroit du tricot. Si le résultat est bien net, vous pouvez retrouver le motif dans les fils tissés sur l'arrière.
- ✓ Au rang suivant, lorsque vous atteignez l'endroit où a été tricotée la première maille dans le second coloris, vous constaterez que cette maille semble plutôt lâche. Tirez légèrement sur l'extrémité du fil qui dépasse pour lui redonner une taille normale.
- ✓ La clé du succès lorsqu'on tricote en jacquard consiste à maintenir une tension égale et souple sur toutes les mailles. Si vous tirez trop sur le nouveau fil en changeant de coloris, votre tricot va se rétrécir et goder. Si la tension exercée est insuffisante, les mailles situées à chaque extrémité seront trop lâches et bâilleront. Répartissez régulièrement les mailles sur l'aiguille à chaque changement de couleur et tendez doucement le fil derrière ces mailles avant de tricoter la première maille. Généralement, ce geste suffit à assurer la souplesse et la régularité du tricot.

Sur l'envers

Tricotez les mailles à l'envers dans le coloris de fond jusqu'au premier changement de couleur, puis laissez ce fil en attente (n'oubliez pas de répartir les mailles). Prenez le fil du second coloris en le faisant passer par-dessus le fil du coloris de fond et travaillez la série suivante de mailles. Lorsque vous devez changer à nouveau, ramenez le fil du coloris de fond par-dessous le fil du second coloris. La Figure 10-4 vous montre la façon de procéder.

Figure 10-4 :
Changer de
couleur sur
l'envers du
tricot.



Si lors du premier changement de couleur entre le coloris de fond et le second coloris le second fil se trouve plusieurs mailles sur la gauche par rapport à l'endroit où vous vous trouvez, laissez au fil suffisamment d'amplitude entre la dernière maille tricotée dans ce coloris sur le rang précédent et la première maille du même coloris sur le rang en cours. Répartissez bien sur l'aig. dr. les dernières mailles tricotées avant d'utiliser le coloris suivant et respectez l'alternance fil par-dessus/fil par-dessous pour éviter que les fils ne s'emmêlent.



Si vous remarquez des mailles trop lâches de part et d'autre d'un changement de couleur, tirez légèrement sur le fil reliant ces mailles sur l'envers (fil flottant) pour les resserrer.

Tricoter en jacquard avec les deux mains

La méthode précédente à une seule main est certes excellente, mais elle ne permet pas d'aller bien vite. Si vous prévoyez de tricoter de nombreux ouvrages en jacquard, prenez le temps d'apprendre à vous servir de vos deux mains. Choisissez un modèle rapide à réaliser, un bonnet ou une écharpe, par exemple, et tricotez en tenant dans une main le fil avec lequel vous travaillez et dans l'autre le fil que vous n'utilisez plus (voir Chapitre 1). Lorsque vous aurez fini votre tricot et que vous aurez acquis une certaine aisance, même si elle demeure imparfaite, vous serez prêt à tricoter le jacquard à deux mains.

La différence avec la méthode traditionnelle n'est pas si grande. Simplement, vous tenez l'un des fils dans la main droite et l'autre fil dans la main gauche, en évitant ainsi d'avoir à lâcher le fil du premier coloris pour tricoter le fil du



second coloris. Vous gardez en permanence les deux fils en main, ce qui vous permet de gagner en vitesse.

Tenez la couleur dominante dans votre main dominante. Si vous tricotez à la française, tenez le coloris de fond dans votre main droite et le second coloris dans la main gauche. Vous tricotez toujours à la française avec le fil dans votre main droite et à l'anglaise avec le fil dans la main gauche.

Fixer les fils flottants

Les fils courant derrière l'ouvrage s'appellent des *fils flottants*. Si votre modèle compte un nombre de mailles trop important entre chaque changement de couleur, ces fils flottants, trop longs, seront lâches et s'accrocheront partout dès que vous voudrez enfiler ou enlever votre pull. Vous pouvez faire suivre les fils sur plus de 5 ou 7 mailles, mais en repoussant ainsi les limites, vous serez contraint à un petit travail supplémentaire : fixer les fils flottants.

Pour fixer le fil flottant du coloris inutilisé (admettons qu'il s'agisse du coloris de fond) sur l'envers du tricot, procédez comme suit :

1. **Tricotez quelques mailles dans le coloris utilisé, puis lâchez le fil.**
2. **Ramenez le fil flottant en attente jusqu'au fil que vous venez de lâcher et maintenez-le dans cette position.**
3. **Reprenez le fil du coloris utilisé et tricotez quelques mailles supplémentaires.**

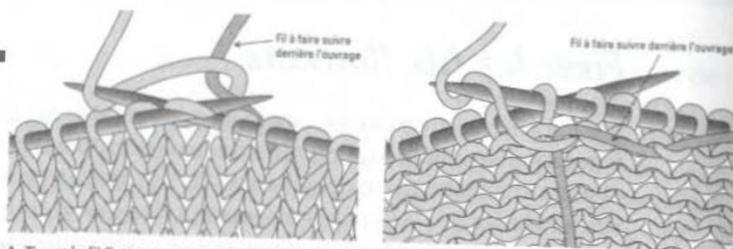
Le fil flottant du coloris en attente sera maintenu contre le tricot par le fil du coloris utilisé. Si nécessaire, répétez cette opération toutes les 5 mailles environ jusqu'à ce que vous utilisiez à nouveau ce coloris. Veillez à ce que le fil reste souple sur l'envers de l'ouvrage pour ne pas resserrer le tricot.

Procédez de la même façon lorsque vous tricotez sur l'envers. La Figure 10-5 vous montre comment maintenir le fil flottant sur un rang endroit et sur un rang envers.

Vous pouvez aussi réaliser ce geste automatiquement toutes les deux mailles, mais cela n'est généralement pas nécessaire,

à moins que vous ne cherchiez délibérément à obtenir un tricot très dense et sans souplesse. Si vous tissez trop fréquemment le fil flottant, les mailles risquent de se déformer et le fil, malgré toutes les précautions prises, finira par apparaître sur l'endroit. Contentez-vous de prendre le fil toutes les 5 mailles lorsque vous devez lui faire parcourir une distance assez longue.

Figure 10-5 :
Tisser le fil flottant sur l'endroit et sur l'envers du tricot.



A. Tisser le fil flottant sur un rang endroit.

B. Tisser le fil flottant sur un rang envers.



N'OUBLIEZ PAS Si votre modèle comporte des fils flottants longs et nombreux et des zones de couleur assez étendues, vous avez tout intérêt à choisir la méthode intarsia expliquée dans les pages qui suivent.

Introduction à la méthode intarsia

La méthode *intarsia* vous permet de tricoter de grands motifs géométriques, une fleur isolée ou un motif représentant des flocons de neige, par exemple.

Elle permet de tricoter en jacquard sans fils flottants. Au lieu de faire courir derrière votre tricot des fils de différents coloris afin qu'ils soient disponibles le moment venu, chaque zone possède son propre fil enroulé sur une bobine. Lorsque deux couleurs se rejoignent, vous croisez les fils de façon à éviter l'apparition d'un jour à l'endroit du changement de couleur, puis vous commencez à travailler avec le coloris suivant. Les tricots en jacquard réalisés grâce à la méthode intarsia conservent toute leur élasticité et leur souplesse puisque aucun fil susceptible de raidir et de resserrer le tricot ne court sur l'envers.

Grilles pour la méthode intarsia

Généralement, les grilles utilisant la méthode intarsia ne représentent pas des motifs répétitifs. Le motif y figure intégralement, qu'il s'agisse d'une rose ou d'un paysage par exemple. Un grand motif en intarsia peut occuper une page, voire davantage.

Ces grilles se lisent comme toutes les autres grilles, en commençant en bas à droite et en tricotant le premier rang de droite à gauche, tout en respectant les changements de coloris demandés. Le deuxième rang se tricote de gauche à droite. Utilisez un tableau à réglette magnétique (détails au Chapitre 4) pour vous aider à suivre le schéma. Ou si vous pensez pouvoir compter sur une amie, demandez-lui de vous lire la grille à haute voix : « 3 mailles en vert, 12 mailles en bleu, 7 mailles en vert... » au fur et à mesure que vous tricotez.

Si vous souhaitez créer votre motif sur du papier quadrillé, n'oubliez jamais que les mailles tricotées ne sont pas carrées. Si les cases de votre papier sont carrées, votre tricot sera

Le tricot rebrodé

Rebroder une maille est une façon simple d'ajouter une couleur supplémentaire dans un tricot, sans la tricoter véritablement mais en la brodant ultérieurement sur une maille existante.

Enfilez un peu de laine d'un poids similaire à celle utilisée pour tricoter l'ouvrage. Observez attentivement votre tricot et repérez les mailles à rebroder. Faites sortir l'aiguille au centre de la maille en « V » située au-dessous de celle que vous souhaitez broder. Suivez le « V » en remontant vers le haut de la maille à rebroder jusqu'à la base de la

maille située au-dessus, piquez, puis ramenez l'aiguille jusqu'à la maille d'où l'aiguille est sortie.

Les mailles rebrodées s'utilisent de préférence sur de petites surfaces. Ne cherchez pas à éviter le jacquard en rebrodant des mailles sur un motif de grandes dimensions. Vous obtiendriez un tricot raide et épais et la couleur du fond finirait toujours par ressortir. Utilisez les mailles rebrodées pour de petits motifs, une pointe de couleur, un détail sur une feuille ou une fleur par exemple.

légèrement plus écrasé que votre dessin. Vous pouvez acheter du papier millimétré spécial tricot dont les cases sont rectangulaires et imitent l'aspect du tricot. Si vous êtes un as de l'informatique, équipez-vous d'un logiciel permettant d'imprimer du papier quadrillé combinant toutes les dimensions possibles de rangs et de mailles (voir Chapitre 4).

Tricoter selon la méthode intarsia

Selon la taille de la zone de couleur à tricoter, vous pouvez utiliser des pelotes, des bobinettes ou de longues sections de fil. Si vous multipliez les couleurs, vos fils s'emmêleront quoi qu'il arrive, alors coupez de longues sections de fil et oubliez les pelotes, bien plus difficiles à démêler. Vous pouvez aussi acheter des bobinettes (voir Chapitre 4). Personnellement, je les trouve plutôt gênantes : il faut prendre le temps de les confectionner, puis de les dévider lorsqu'on s'en sert, avant de bloquer à nouveau le fil inutilisé. Et elles s'emmêlent tout aussi souvent que les pelotes ou les longues sections de fil. Si vous savez confectionner des petits pelotons en huit (voir Chapitre 4), n'allez pas chercher plus loin : ils fonctionnent à merveille.

Pour vous entraîner à tricoter selon la méthode intarsia, choisissez deux couleurs de fils – nous appellerons « coloris de fond » la première couleur et « coloris 2 » la deuxième couleur dans les explications suivantes :

Montez 10 mailles dans le coloris de fond, puis avec le coloris 2, confectionnez un autre nœud simple, enfiler-le sur l'aiguille et montez 10 mailles supplémentaires, soit un total de 20 mailles. Les mailles du coloris 2 seront donc les premières à être tricotées.

Pour faire vos gammes, suivez la grille de la Figure 10-6.

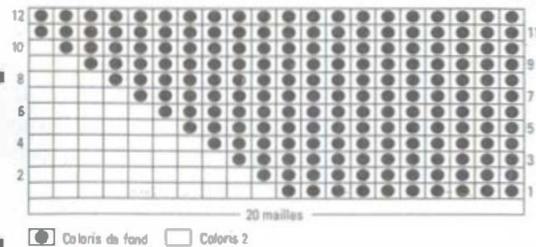


Figure 10-6: Grille d'entraînement à la méthode intarsia.

Sur l'endroit de l'ouvrage

Tricotez avec le fil du coloris 2 jusqu'à la première maille du coloris de fond. Piquez alors l'aig. dr. dans la première maille du coloris de fond, tirez légèrement sur le fil du coloris 2 et ramenez-le vers la gauche, par-dessus le fil du coloris de fond. Maintenez une légère tension sur le fil du coloris 2 tandis que vous reprenez le fil du coloris de fond passé sous le fil du coloris 2. Tirez légèrement sur le fil du coloris de fond et tricotez la maille suivante. Vous venez de croiser le fil que vous n'utilisez plus avec le fil qui va maintenant vous servir. La Figure 10-7 vous montre comment passer du fil du coloris de fond au fil du coloris 2. Continuez à travailler dans le coloris 2. La Figure 10-7 vous montre comment passer du fil du coloris 2 au fil du coloris de fond. Continuez à travailler dans le coloris de fond.

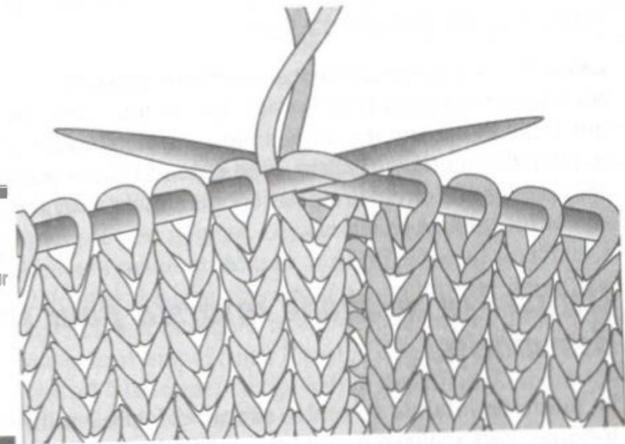


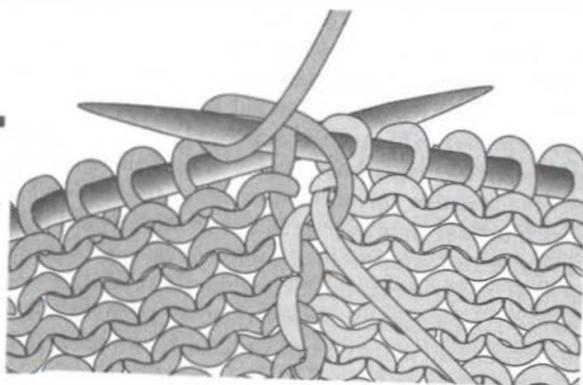
Figure 10-7: Changement de coloris sur l'endroit de l'ouvrage, selon la méthode intarsia.

Sur l'envers de l'ouvrage

Tricotez à l'envers le nombre de mailles indiqué sur la grille dans le coloris de fond. Pour tricoter la première maille dans le coloris 2, piquez l'aig. dr. dans la première maille, tirez légèrement sur le fil du coloris de fond et ramenez-le vers la gauche par-dessus le fil du coloris 2. Tout en maintenant une certaine tension sur le fil du coloris de fond, tirez légèrement sur le fil du coloris 2 passé sous le fil du coloris de fond et tricotez à l'envers la maille suivante. Vous avez croisé les

deux fils, ce qui évitera l'apparition d'un jour entre les deux coloris. Reportez-vous à la Figure 10-8.

Figure 10-8 :
Changement
de coloris sur
l'envers de
l'ouvrage,
selon la
méthode
intarsia.



Continuez à tricoter dans le coloris 2 jusqu'à la fin du rang et suivez la grille jusqu'au 12^e rang.



La méthode intarsia ne peut servir pour le tricot en rond. Après le premier tour, vous vous apercevrez que tous les fils que vous devez tricoter au second rang se trouvent du côté opposé des motifs à réaliser. Bien entendu, vous pouvez utiliser une aiguille circulaire pour tricoter, mais vous devrez travailler les mailles à l'envers.

Utiliser la méthode intarsia pour réaliser des motifs

La méthode intarsia se révèle simple et facile à utiliser lorsque vous réalisez de grands motifs de couleur délimités par des lignes droites ou diagonales ou lorsque vous devez changer de couleur à une certaine distance.

Si vous réalisez un motif plus précis pour lequel vous devez changer de coloris en ramenant le fil du nouveau coloris plus de 7 mailles vers la droite pour commencer à tricoter, n'essayez pas de réutiliser le même fil car il tirerait inévitablement sur la première maille. Coupez-le et commencez à tricoter avec un fil neuf. Oui, bien sûr, cela signifie que vous devrez rentrer un fil supplémentaire, mais votre tricot gardera toute sa souplesse. Sachez être patient.

Rentrer les fils

Que vous utilisiez la technique des fils flottants ou la méthode intarsia, le jacquard implique la multiplication des fils à rentrer. En aucun cas ils ne peuvent rester en l'état. Vous pouvez choisir la méthode rapide en les rentrant au fur et à mesure. Le résultat ne sera pas parfait, mais il faut parfois savoir renoncer à la perfection et se contenter d'un résultat correct pour que les choses avancent. La méthode lente peut prendre des heures. Mais elle garantit un résultat parfait. Le choix vous appartient.

Tisser les fils au fur et à mesure : la méthode rapide

Vous pouvez rentrer les extrémités des fils au fur et à mesure du travail en tissant les fils flottants selon la méthode décrite précédemment. Ainsi, vous gagnerez un temps précieux lors des finitions, si les fils sont très nombreux. Cependant, cette méthode comporte quelques inconvénients. Il n'est pas rare que la couleur que vous cherchez à camoufler transparaisse à travers les mailles de l'autre coloris, ce qui donne un aspect quelque peu négligé. Les deux extrémités de fils courant sur l'envers peuvent donner trop d'épaisseur au tricot et le déformer. Mais si votre ouvrage comporte de nombreux coloris, ces quelques notes de couleur supplémentaires passeront inaperçues, à moins que quelqu'un n'examine votre travail à la loupe, ce qui arrive rarement. Les imperfections se fondront ainsi dans le dessin.

Pour tisser les fils au moment du changement de couleur, lâchez l'ancien coloris et tricotez 2 mailles dans le nouveau coloris, en laissant dépasser au moins 8 cm de fil. Après la seconde maille, prenez les extrémités des deux fils et tissez-les sur l'envers du tricot sur plusieurs mailles (pour savoir comment tisser les fils flottants, revenez à la Figure 10-5). Par la suite, vous pourrez couper d'un coup de ciseaux, à 1 cm environ, les extrémités qui dépassent.

Rentrer les fils une fois le tricot terminé : la méthode lente

Si vous décidez de rentrer les fils avec une aiguille à laine une fois le tricot terminé, vous pourrez rectifier les mailles irrégulières susceptibles d'apparaître de part et d'autre des changements de coloris. Tirez doucement d'un petit coup d'aiguille sur les extrémités des fils et les côtés du « V » des mailles contiguës pour les égaliser et obtenir un résultat bien net. Après quoi, vous pourrez rentrer les fils le long des lignes de démarcation des différents coloris, en suivant des directions contraires, c'est-à-dire en amenant les fils de la gauche vers la droite et inversement, afin de mieux répartir cette épaisseur supplémentaire en évitant que la couleur ne disparaisse sur l'endroit.

Cahier de tricot

Figure 10-9 vous montre des motifs jacquard représentés sous forme de grille.

Ouvrages à réaliser

Les formes simples facilitent la réalisation du jacquard. Ce sac pour tous les jours vous offre la possibilité d'essayer différents points jacquard et de jouer sur les associations de couleurs tout en tricotant un simple carré. Quant au coussin coloré intarsia, il vous permet de vous lancer dans le jacquard en appliquant la technique intarsia.

Sac pour tous les jours avec petits triangles en jacquard

Pour confectionner ce sac, rassemblez tous vos fils de couleur et tricotez un motif à rayures, interrompu çà et là par l'insertion d'un petit motif triangulaire.

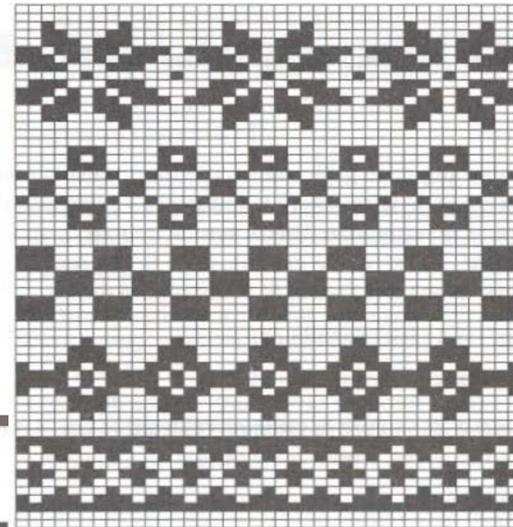
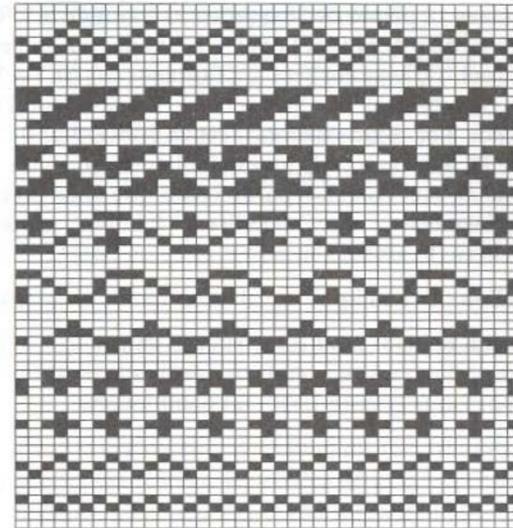


Figure 10-9 :
Motifs
jacquard.

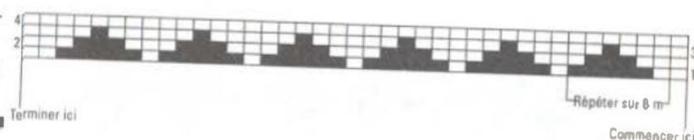
Dimensions : le sac est constitué de deux pièces d'environ 21 cm de largeur sur 24 cm de hauteur, cousues ensemble par le fond et les côtés.

Fournitures : 1 pelote de 50 g (environ 76 m) de SPORT LAINE (51% Laine, 49% Acrylique) dans chacun des coloris suivants : Buvard (col. 1), Aviateur (col. 2), Cottage (col. 3), Fuchsia (col. 4), Danube (col. 5), Olive (col. 6), Passion (col. 7) et Rouge (col. 8 et coloris de fond) (vous pouvez aussi choisir un autre fil, aux caractéristiques similaires, dans une harmonie de huit couleurs parmi celles que vous préférez ; 1 paire d'aiguilles n° 4 et 2 aiguilles n° 4 à deux pointes pour la cordelière (facultatif).

Échantillon : 18 mailles pour 10 cm de point jacquard.

Réalisation du sac : montez 39 mailles dans le col. 1. En commençant par un rang endroit, réalisez la totalité de la grille ci-dessous (Figure 10-10) au point jersey.

Figure 10-10 :
Grille correspondant au motif triangulaire du Sac pour tous les jours



Le dernier rang de la grille est tricoté dans un seul coloris. N'essayez pas de faire suivre le fil jusqu'à l'extrémité droite du tricot, pour le reprendre. Mieux vaut le couper là où vous l'avez laissé, à l'extrémité gauche, pour le rentrer par la suite et repartir avec un nouveau fil à l'extrémité droite.

Rgs 1 à 4 : tric. dans le col. 6.

Rgs 5 à 8 : tric. dans le col. 4.

Rgs 9 à 12 : suivre la grille en utilisant le col. 8 pour le fond et le col. 5 pour les motifs.

Rgs 13 à 16 : tric. dans le col. 3.

Rgs 17 à 20 : tric. dans le col. 7.

Rgs 21 à 24 : suivre la grille en utilisant le col. 6 pour le fond et le col. 1 pour les motifs.

Rgs 25 à 28 : tric. dans le col. 4.

Rgs 29 à 32 : tric. dans le col. 2.

Rgs 33 à 36 : suivre la grille en utilisant le col. 4 pour le fond et le col. 3 pour les motifs.

Rgs 37 à 40 : tric. dans le col. 6.

Rgs 41 à 44 : tric. dans le col. 2.

Rgs 45 à 48 : suivre la grille en utilisant le col. 5 pour le fond et le col. 8 pour les motifs.

Terminez par 4 rangs de point mousse dans le col. 4.

Tricotez une seconde pièce identique. Rentez les fils, repassez les deux pièces et les coudre par le fond et les côtés.



Pour éviter de coudre le fond du sac, tricotez la première pièce puis relevez les mailles de la bordure inférieure pour tricoter la seconde pièce. Prenez le tricot sur l'envers et observez le rang de montage des mailles. Visualisez les fils qui se chevauchent. En commençant par la lisière droite, piquez la pointe de l'aiguille sous le premier fil de montage (de l'envers vers l'endroit du tricot) et crochetez le fil. Vous trouverez davantage d'explications concernant la façon de relever les mailles au Chapitre 14.

Procédez de même pour former la maille suivante et continuez à relever les mailles jusqu'à la fin du rang. Lorsque vous aurez relevé 39 mailles, tournez votre ouvrage et tricotez le 1er rang.

Finitions : rentrez les fils et repassez légèrement à la vapeur. Si vous avez relevé les mailles, vous n'avez plus qu'à coudre les côtés du sac au point glissé. Dans le cas contraire, cousez le fond du sac en grafting ou au point arrière avant de réunir les côtés (voir au Chapitre 13 les détails concernant les techniques de finition).

Bandoulière : monter 4 mailles dans le col. 8 et tricoter au point jersey sur 110 cm (ou la longueur souhaitée) pour la cordelière. Vous pouvez aussi la tricoter sur des aiguilles à deux pointes en utilisant la méthode de la « cordelière toute bête » expliquée au Chapitre 6.

Variantes :

- ✓ Reprenez le motif de la grille tous les 4 rangs au lieu d'intercaler des rayures. Conservez le même fil de fond sur l'ensemble du sac et changez les coloris des motifs triangulaires tous les 4 rangs, ou les coloris du fil de fond et du fil servant à tricoter les motifs à chaque répétition.
- ✓ Essayez un autre point proposé dans le Cahier de tricot, en remplaçant les triangles par des rayures ou répétez le même motif sur l'ensemble du sac.
- ✓ Transformez le sac en bonnet. Montez 51 mailles, tricotez en suivant le motif jacquard jusqu'à 20 cm de hauteur. Terminez, comme pour le sac, par 6 rangs de point mousse. Tricotez une seconde pièce identique. Il suffit ensuite de coudre le sommet et les côtés du bonnet et de l'agrémenter de glands ou de pompons.
- ✓ Transformez le sac en coussin. Pour obtenir un coussin carré de 30 cm de côté, montez 57 mailles. Tricotez un ou plusieurs motifs jacquard de la bande d'échantillon ou conservez le motif triangulaire sur une longueur totale de 30 cm puis rabattez les mailles. Pour le dos du coussin, montez ou relevez 57 mailles le long de la bordure et tricotez de la même façon jusqu'à 20 cm de hauteur, avant de rabattre les mailles. Tricotez une seconde pièce de 20 cm de hauteur et rabattez les mailles. Assemblez ces deux parties du dos du coussin avec les côtés du devant, en les faisant se chevaucher légèrement au centre. Par cette ouverture, glissez un coussin de 30 cm.

Coussin en intarsia

Ce coussin reprend un motif traditionnel des Indiens d'Amérique. Personnellement, je l'ai réalisé avec des laines tissées à la main et il me rappelle, par sa texture et son motif, les tapis des Navajos.

Dimensions : le coussin terminé mesure 30 cm x 30 cm.

Fournitures : 4 pelotes de 50 g (d'environ 76 m chacune) de SPORT LAINE (51 % laine, 49 % acrylique), col. Ecrû (col. 1, fil de fond), 1 pelote col. Gazelle (col. 2, fil du motif), aiguilles n° 5, 1 coussin de 30 cm de côté.

Devant : montez 49 mailles dans le col. 1 et tric. 14 rgs en jersey. Au rg suivant (end. de l'ouvrage), commencez la grille de la Figure 10-11.

En suivant le premier rg de la grille, tric. 17 m. end. dans le col. 1 et 15 m. end. dans le col. 2. Avec une autre pelote du col. 1, tric. les 17 m. end. restantes. Continuez au point jersey et réalisez les 43 rangs restants de la grille. Coupez le fil du col. 2 après les Rgs 6, 15, 29 et 38 et commencez avec un nouveau fil au rang suivant (sinon, vous serez obligé de faire courir le fil sur une grande distance, ce qui pourrait tirer sur le tricot. Mieux vaut rentrer les fils ultérieurement).

Réalisez le motif central en forme de diamant dans le col. 1, en suivant les indications, sans tenir compte des 6 mailles en col. 2 indiquées au centre du diamant (Rgs 21, 22, 23 et 24), que vous rebroderez ultérieurement une fois votre tricot terminé et mis en forme.

Après le Rg 44 de la grille, tricotez 14 rangs supplémentaires au point jersey, dans le col. 1.

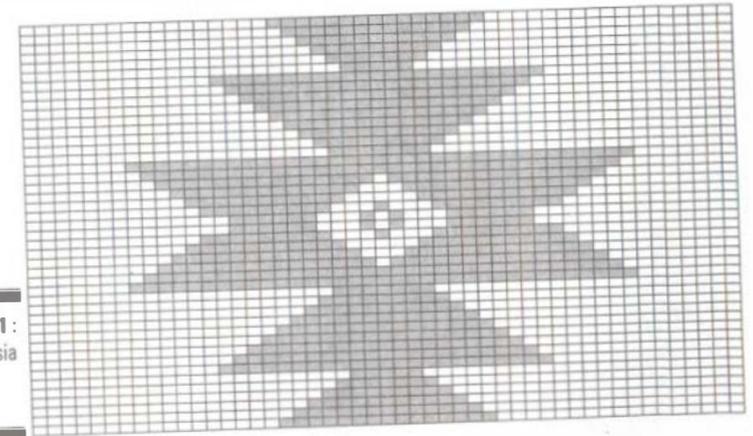


Figure 10-11 :
Grille intarsia
pour un
coussin.

Dos : montez (ou relevez sur la bordure) 49 mailles. Tricotez en jersey sur une hauteur de 22,5 cm, puis rabattez les mailles. Tricotez la seconde moitié à l'identique.

Finitions : rentrez les extrémités des fils et repassez délicatement les pièces à la vapeur. Si vous avez tricoté les différentes pièces séparément, cousez ensemble les

extrémités inférieures au point arrière ou en grafting. Réalisez
les coutures latérales au point glissé (consultez le Chapitre 13
pour plus d'informations concernant les méthodes utilisées
pour la mise en forme et les coutures). Glissez votre coussin à
l'intérieur ... et voilà !